

Caroline Boileau

2615 rue Saint-Germain, Montréal, Qc, H1W 2V2

514-953-4373

boigil@hotmail.com

www.carolineboileau.com

Formation

2006-2010 Programme de maîtrise, MFA *Studio Arts* –concentration *Open Media*
Université Concordia, Montréal

1989-1995 Baccalauréat ès arts, Université du Québec à Montréal, Montréal

Travail en vidéo distribué par

GIV – Groupe intervention vidéo, Montréal

www.givideo.org

Expositions personnelles, duos, installations et interventions (sélection)

- 2025 *Chair d'eau*, avec Judith Kazmierczak, Galerie Flux, Liège, Belgique
- 2023 *Playing WITH – Playing OUT*, avec Natasha Reid, BC Ministry of Education, CB.
- 2023 *Petits tracas et autres délices*, Hangar 7826, commissariat de Marianne Cloutier, Montréal
- 2023 *Tabous et interdits*, duo avec AM Trépanier, Galerie du Cégep de l'Outaouais, Gatineau
- 2023 *Playing WITH – Playing OUT*, avec Natasha Reid, arc.hive, Victoria, C.-B.
- 2022 *Playing WITH – Playing OUT*, avec Natasha Reid, A. Wilfrid Johns Gallery, University of Victoria, Victoria, C.-B.
- 2019 *Corps qui hantent d'autres corps*, Salle de lecture ROARr (Rare & Special Collections), Pavillon McLennan, Université McGill, Montréal
- 2018 *Quelques dessins. À l'enseigne*, Liège, Belgique
- 2018 *Entre deux eaux – Mellan Två Vatten*, Brucebo Gallery, Sjölsö (Gotland), Suède
- 2018 *Guetter, pratiquer, anticiper, tailler*, Centre des arts actuels Skol, collaboration avec Chantal Neveu, Montréal
- 2016-17 CLAC- Repolitiser le son de soi, 3^e impérial, Granby, QC (Cégep de Granby, Société d'histoire de la Haute-Yamaska, local vacant sur la rue Principale, tronçon de la rue Principale)
- 2015 *L'oiseau de malheur- migration* présenté lors du *RAID poétique*, Cégep du Vieux Montréal, Montréal
- 2014 *L'oiseau de malheur*, Collège Maisonneuve présenté par C2S Art et Événements, Montréal
- 2014 Duo avec Nadia Moss, Espace Robert Poulin, Montréal
- 2014 *Les envolées*, *Colis Suspect / aéroport des Îles-de-la-Madeleine*, ADMARE Centre d'artistes en art actuel, Îles-de-la-Madeleine, QC
- 2013 *Points de suspension / Ellipsis*, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal
- 2013 *Les occurrences estivales : Boîte à médiation variable*, Parc Médéric-Martin, Péristyle nomade, Montréal
- 2012 *La cartographie du SOI et les Cartes somatiques* dans le cadre des ateliers en lien avec l'exposition *En imparfaite santé*, Centre Canadien d'Architecture, Montréal
- 2010 *Come, Tell Me How You Live*, Sub Gallery, Concordia University, Montréal

Performances (sélection)

- 2024 *L'oiseau de malheur – agitato ma non troppo*, présenté dans le cadre de l'exposition de groupe *Où l'Écho précède la voix*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, 1^{er} et 22 juin.
- 2023 *Hors d'elle*, dans le cadre de l'exposition *Le 7^e pétale d'une tulipe-monstre*, Galerie de l'UQAM, 8 novembre.

- 2023 *Ces langues que parlent les femmes – bestiaire*, performance présentées dans le cadre de l'exposition *Le 7^e pétale d'une tulipe-monstre*, Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Moncton, NB, 18 mars.
- 2022 *Ces langues que parlent les femmes - introduction*, performance présentées dans le cadre de l'exposition *Le 7^e pétale d'une tulipe-monstre*, Maison des artistes visuels francophones, Winnipeg, 6 octobre.
- 2021 *Les mangeuses affamées* (avec Nicole Panneton), dans le cadre de l'événement *Punch ta vie de Maggy Flynn*, Square Dézéry, Montréal ; 15, 16 et 30 septembre.
- 2021 Université de Victoria, *Notes sur Hors d'elle, quelques notes et autres métamorphoses*, performance présentée dans le cadre du colloque *Représenter le sexe féminin, Images et imaginaires 16-21 / Uncovering the Female Sexual Anatomy: depictions and discourses, 16th -21st C.*, (en ligne, 9 juin)
- 2019 *Hors d'elle*, dans le cadre des Journées Portes Ouvertes, RAVI (Résidences ateliers Vivegnis international), Liège, Belgique.
- 2018 *Le processus de spatialisation peut-il éviter le performatif ?* Discussion avec Caroline Boileau et Sylvie Tourangeau, Jeudi 22 novembre, Circa Art Actuel - Rencontre thématique 30e anniversaire
- 2018 *Drawing Some Conclusions*, avec Stéphane Gilot, Kunst im Dialog, Garten Rochuskappelle, Landshut, Allemagne.
- 2018 *Les mangeuses affamées* avec Nicole Panneton, Événement POST-, Folie Culture, Québec, Qc.
- 2018 *WWKA Mauve* avec le collectif Women With Kitchen Appliances, Centre Vox, Montréal, Qc.
- 2018 *You Are In My Head* (dans le cadre de l'exposition *Entre deux eaux – Mellan Två Vatten*), Brucebo Gallery, Sjölsö (Gotland), Suède
- 2018 *Entre les corps et les mots, les dessins et les corps les mots et les dessins* - avec Chantal Neveu, performances du 10 février et 10 mars dans le cadre de l'exposition *GUETTER PRATIQUER ANTICIPER TAILLER*, Centre des arts actuels SKOL, Montréal, Qc
- 2018 *L'oiseau de malheur, Labor Improbis* - Art Souterrain 2018, commissariat de Pascale Beaudet : 1000 de la Gauchetière, Centre de commerce mondial, Complexe Guy-Favreau, Montréal, Qc.
- 2017 *Gala TouVA* lors du lancement de la publication *Le 7^e sens*, Centre des arts actuels SKOL, Montréal, Qc.
- 2016 Musée d'art de Joliette, dans le cadre de l'exposition *Le catalogue des futurs* de Stéphane Gilot, Joliette, Qc.
- 2016 *Drawing conclusions*. Avec Stéphane Gilot. Outside/Inside festival, Boston Arbor Islands, USA. Commissaires : Alice Vogler, Dirk Adams, Jan Willett and Vela Oma.
- 2016 *We absorb*, performances de Caroline Boileau, Sandy Huckelberry and Alice Vogler. Commissaire : Joanne Rice. Mobius, Cambridge, USA
- 2016 Artiste invitée, RIPA (Rencontres interuniversitaires de performance actuelle), Salle polyvalente UQAM, Montréal, Qc
- 2015 *L'oiseau de malheur- migration* présenté lors du *RAID poétique*, Cégep du Vieux Montréal, Montréal, Qc
- 2015 *ORANGE-Les Viscéraux - Une esthétique de l'appétence*. Commissaire volet performance : Sylvie Tourangeau. Vrille Art Actuel et Musée François-Pilote, Qc
- 2015 *Dare-Dare Odyssée, DARE-DARE*, Montréal, Qc. Commissaires : M&N (Manon Tourigny et Nadège Greibmeyer-Forget)
- 2014 *Drawing Incubator*, performances, SLC Performance Festival, SLC Library, Salt Lake City, USA
- 2014 *Un autre Incubateur à textes et à dessins*. D'un bord à l'autre de la baie vitrée. Folie culture, Qc
- 2013 *Points de suspension / Ellipsis*, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal, Qc
- 2013 *Tertulia*, en collaboration avec with Denis Lessard. Les mardis Praxis, Praxis Art Actuel, Ste-Thérèse, Qc
- 2013 *Acutis*, Café Touski, Montréal, Qc. Dans le cadre de *La boîte à médiation variable*, Péristyle Nomade, Montréal, Qc, 27 août 2013.
- 2012 *La cartographie du SOI* dans le cadre de *En imparfaite santé*, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, Qc
- 2011 *Space Travel Takes Time, Low Lives 3*, commissaire : Jorge Rojas. Performances diffusées en direct par le web et projetées dans 22 galeries aux Etats-Unis, en Europe et en Asie

- 2010 Performance présentée dans le cadre du projet de Julie Favreau, *Le manoir*, Axenéo7, Gatineau, Qc
- 2010 Fait maison à Montréal, Commissaires: Thomas Grondin et Anne Bérubé, Montréal, Qc
- 2010 *Let's make some public space for private thoughts!* Edgy Women, présenté par Studio 303- Mainline, Montréal, Qc
- 2010 BATSTAB, performance vidéo avec Emma Waltraud Howes, dans le cadre du projet de Stéphane Gilot, *La cité performative*, Optica, Montréal, Qc
- 2009-2010 *Incubateur à textes et à dessins*: dans le cadre de *Frontières fluides*, Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, Qc

Expositions de groupe (sélection)

- 2024 Exposition bénéfice - édition Rock'oco, Circa art actuel, 12 septembre au 19 octobre 2024
- 2024 VENDU / SOLD Encan-bénéfice au profit des éditions ESSE, Fondation Guido Molinari, 11 au 22 septembre 2024
- 2024 Zoom Art – Poussière d'étoiles, sous le commissariat de Geneviève Goyer-Quimette, Station de.
- 2024 Où l'écho précède la voix, projet de Stéphane Gilot avec Caroline Boileau, Hanna Sybille Müller et Alisha Piercy, co-commissarié par Emmanuelle Choquette, Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, mai.
- 2024 Les engendremens, avec Heidi Barkun et Kimberley De Jong, commissariat de Marianne Cloutier, Galerie de l'Université de Montréal, Montréal, janvier à avril.
- 2022-2023 Le 7^e pétale de la tulipe monstre, exposition collective sous le commissariat d'Elise Anne Laplante. Maison des artistes francophones (Winnipeg, Manitoba, octobre-novembre 2022), Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Moncton, Nouveau-Brunswick, janvier-février 2023), Galerie de l'UQAM (Montréal, Québec, novembre 2023).
- 2022 Réappropriations – acte I (avec Heidi Barkun et Kimberley de Jong), exposition virtuelle dans le cadre de la Chaire McConnell – Université de Montréal sur la réappropriation de la maternité, mars à mai.
- 2022 Réappropriations – acte I (avec Heidi Barkun et Kimberley de Jong), exposition virtuelle et itinérante dans les bibliothèques scientifiques de l'Université de Montréal, dans le cadre de la Chaire McConnell – Université de Montréal sur la réappropriation de la maternité, octobre à décembre.
- 2020 Je ne veux pas que la vie se mette à avoir d'autres volontés que les miennes, Casa Blanca, Montréal Commissariat de Marie-Claude Landry (avec Stéphanie Béliveau, Caroline Boileau, Julie Favreau, Nadège Grebmeier Forget, Sophie Jodoin, Naghmeh Sharifi), juillet.
- 2019 Journées Portes Ouvertes du RAVI (Résidences Ateliers Vivegnis International), Liège, Belgique. Installation de fin de résidence, 20 septembre.
- 2019 Boîtes à lunch pour terrains vagues, petits parcs et coins oubliés, Péristyle Nomade et Café Touski, interventions dans l'espace public, juillet et août ; Centre-Sud, Montréal
- 2019 FAUTE DE MOYENS; on aura au mieux les uns, les unes et tous les autres, GHAM et DAFE, Montréal
- 2018 Motion, Musée d'art du Centre de la confédération, Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard. Commissaires : La Fabrique d'expositions (Julie Bélisle, Louise Déry et Audrey Genois)
- 2017 Vivre ensemble / The Connections, Galerie d'art Foreman, Université Bishop's, Sherbrooke, Qc. Commissaires : Zoë Chan et Gentiane Bélanger
- 2017 Motion, Accademia di Belle Arti di Roma, Rome, Italie. Commissaires : La Fabrique d'expositions (Julie Bélisle, Louise Déry et Audrey Genois)
- 2017 Motion, Centre culturel canadien, Paris, France. Commissaires : La Fabrique d'expositions (Julie Bélisle, Louise Déry et Audrey Genois)
- 2017 Motion, MacKenzie Art Gallery, Regina, Al. Commissaires : La Fabrique d'expositions (Julie Bélisle, Louise Déry et Audrey Genois)
- 2016 Tromso Open, Tromso, Norvège
- 2016 Motion Montréal/Genève, HEAD-Genève, Genève, Suisse. Commissaires : La Fabrique d'expositions, Montréal / LiveYourHead. Institut curatorial, Genève

2016	<i>Motion Montréal/Genève</i> , Galerie de l'UQAM, Montréal. Commissaires : La Fabrique d'expositions, Montréal / LiveYourHead. Institut curatorial, Genève
2014-2015	<i>Spéculations. Risquer l'interprétation</i> , Galerie Leonard-et-Bina-Allen, Montréal, Qc. Commissaire : Mélanie Rainville
2014	<i>L'allée des ex-voto / Un dimanche à la campagne</i> , pour célébrer les 50 ans de carrière de COZIC, Ste-Anne-de-la-Rochelle, Québec. Commissaire : Nadège Grebmeier-Forget.
2014	<i>Immersion Emergencies Project : Exquisite Corpse Water Drawing</i> , commissaire : Patrick Mahon. Rodman Hall, Brock University, St. Catharines, On
2014	<i>En têtes</i> , Espace Robert Poulin, Montréal, Qc
2013	<i>Objets transitoires</i> , Praxis art actuel, Ste-Thérèse, Qc. Avec Douglas Scholes, Jean-Pierre Mot.
2013	<i>Projet HOMA</i> , Commissaire : Geneviève Goyer-Ouimette. Maison de la culture Maisonneuve et Fondation Molinari, Montréal, Qc
2012	Encan VENDU/SOLD esse, Musée des beaux-arts de Montréal, Qc
2012	<i>Corps fluides</i> , Espace Robert Poulin, Montréal, Qc
2012	<i>Rouge sanguin</i> , Espace Robert Poulin, Montréal, Qc
2012	<i>Loin des yeux, près du corps</i> , Galerie de l'UQAM, Montréal, Qc. commissaire : Thérèse St-Gelais
2011	<i>Le toucher</i> , La biennale du Lin, Port-Neuf, Deschambault, Qc. Commissaire : Danielle Lord
2010	Encan VENDU/SOLD esse, Musée des beaux-arts de Montréal, Qc

Résidences (sélection)

2024-2025	Recherche collaborative sur le livre d'artiste avec Adeline Rognon, L'imprimerie centre d'artiste, Montréal
2020-2023	Résidence de recherche-crédation, <i>Chaire McConnell-Université de Montréal en recherche-crédation sur la réappropriation de la maternité: libérer la parole et le corps des femmes</i> , Université de Montréal
2022	RAVI - Résidences Ateliers Vivegnis International, Liège, Belgique (3 mois)
2021	<i>Les traceurs.euses</i> , commissariat de Julie Isabelle Laurin, Terre des Miron, Chertsey, Québec, août.
2020	Le collectif <i>La bête à têtes</i> en projet spécial chez Oboro de janvier à mars 2020
2019	RAVI – Résidences Ateliers Vivegnis International, Liège, Belgique (3 mois)
2019	Projet sur mesure, L'imprimerie centre d'artistes, Montréal, Qc (sur 3 mois)
2018-2019	<i>Michele Larose-Osler artist-in-residence Programme</i> , Osler Library, McGill University, Montréal, Qc (septembre 2018 à janvier 2019)
2018	Brucebo Travel Scholarship (1-month residency in multiple locations in Florence, Italy ; Vardo, Norway ; Stockholm and Gotland, Sweden)
2016-2018	Concordia University, Grey Nuns Artist-in-Residence Programme, Montréal, Qc
2017	<i>Atelier partagé</i> , La Centrale Galerie Powerhouse, résidence des membres, Montréal, Qc (1 mois)
2016-2017	<i>CLAC – Repolitiser le son de soi</i> , 3 ^e impérial, Granby, Qc (sur 20 mois)
2016	Musée d'art de Joliette, dans le cadre du projet <i>Le catalogue des futurs</i> de Stéphane Gilot, Joliette, Qc (résidence performative de 4 nuits et 5 jours)
2016	Mobius, Cambridge, USA (une semaine)
2015-2016	<i>Le journal intime de la Grande Bibliothèque</i> avec l'écrivain Gilbert Turp, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, Qc.
2015	Prima Ink, Tromsø, Norvège (1 mois)
2014, 2013	Centre Sagamie, Alma, Qc. (1 semaine)
2013	Le Cabinet, centre de production photographique, Montréal, Qc (1 mois)

Prix et Bourses (sélection)

2019	Conseil des arts du Canada, Rayonner à l'international - Résidences
2018	<i>Michele Larose-Osler artist-in-residence Programme</i> , Osler Library, McGill University, Montréal, QC
2017	Bourse de voyage Brucebo Travel Scholarship, Fondation Brucebo, Canada-Suède.
2017	Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Recherche et création
2015	Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Déplacement

- 2014 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Déplacement (2)
 2010 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Recherche et création

Collections

Bibliothèque et Archives nationales, Musée national des beaux-arts du Québec et collection Prêt d'œuvres d'art, Galerie Leonard-et-Bina-Allen, Fondation Brucebo, Ville de Liège, Ville de Montréal, Loto-Québec, Cirque du Soleil, Centre d'exposition de Baie-St-Paul, collections privées au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Publications (sélection)

- 2025 *Là où l'écho précède la voix*, publication à compte d'auteur de Stéphane Gilot, Montréal.
 2024 *RAVI 2013-2023*, Résidences Ateliers Vivegnis International et Ville de Liège, Décembre
 2024 *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, Galerie de l'UQAM, janvier 2024.
 2022 Dossier «Violences sexuelles : faire corps contre le pouvoir», revue Relations, no 816, printemps 2022
 2021 *Caroline Boileau*, texte de Céline Eloy, RAVI-Résidences Ateliers Vivegnis International, Catalogue 2019-2021, pp.8-9.
 2020 Révolte, revue Sabord # 115, Création littéraire et visuelle : 4 œuvres reproduites
 2019 *Méditerranée*, poème d'Élise Turcotte et dessins de Caroline Boileau, Éditions du Noroît, leporello numéroté et signé, 150 exemplaires
 2018 *La Grande Baie. Portrait d'une bibliothèque*, textes de Gilbert Turp et dessins de Caroline Boileau, les éditions du Passage, 80 pages.
 2018 *Spirale #263 – La menace - hiver 2018*, Portfolio avec texte de Catherine Barnabé
 2018 *Dare-Dare Odyssée 2004-2014*, autopubliée par Manon Tourigny, les auteurs et le collectif N. & M.
 2017 *Vivre ensemble – The Connections*, Textes de Gentiane Bélanger et Zoë Chan, Galerie D'art Foreman, Université Bishops, 38 pages broché, 2017.
 2017 De Mèredieu, Florence, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, 4^e édition augmentée, Larousse, Paris, pp 646, 647, 649.
 2017 *Manigances*, Éditions Collectif des Maniganceuses, Péristyle Nomade, Montréal, Qc.
 2017 *Le 7e sens : Pratiquer les dialogues / pratiquer les workshops / pratiquer le performatif au jour le jour / pratiquer l'art performance*, Collectif TouVA (Sylvie Tourangeau, Victoria Stanton et Anne Bérubé), Sagamie édition d'art et M :ST, Canada.
 2014 Revue HB 3 Amérique du sud – Québec, commissaire : Pamela Desjardins
 2013 *The Exquisite Corpse Water Drawing Project*, Rodman Hall Art Centre / Brock University, St. Catharines, Ontario.
 2012 *Loin des yeux près du corps*, Galerie de l'UQAM, Commissaire : Thérèse St-Gelais.
 2012 *Low Lives III*, exhibition catalogue.
 2010 *Dwelling for Intervals* (Yvette Poorter), conundrum press, Greenwich, Nova Scotia, Canada.
 2010 *Low Lives – Networked-Performance_Festival*, Jorge Rojas et Chez Bushwick, USA..

Textes de Caroline Boileau (sélection)

- 2021 *nous nous emmêlerons*, textes de Caroline Boileau et Stéphane Gilot, Camille Lamy et Céline Huyghebeart, L'imprimerie centre d'artistes, publication suite à la résidence du Chantier de recherche sur l'image imprimée et photographique. À paraître automne 2021.
 2019 *Dare-Dare, la précarité comme philosophie et mode pratique*, Caroline Boileau et Stéphane Gilot, Dérivations 6 – pour le débat urbain, pp. 226-233.
 2019 *La bibliothèque est un labyrinthe*, The Osler Library Newsletter, Number 131 – Winter 2019, McGill University, Montreal.
 2018 *Corps qui hantent d'autres corps*, The Osler Library Newsletter, Number 129 – Winter 2018, McGill University, Montreal.
 2017 *Parmi les choses qu'on ne trouve pas...*, dans *Manigances*, Éditions Collectif des Maniganceuses, Péristyle Nomade, Montréal, Qc, 2017.

- 2017 150. *Trop peu de mots pour écrire tout ce que j'ai besoin de dire*, dans Paroles de féministes, dossier web de la revue Esse #90 Féminismes, printemps-été 2017
- 2008 *Prendre quatre artistes...*, Champs d'intérêts : infiltrer, habiter, spéculer (II), 3^e impérial, Granby, Canada.
- 2004 *Parcours Liège, L'algèbre d'Ariane – Mémoire vive*, Dare-Dare, Montréal, Canada. PP.152-165.
- 2004 *Caroline Boileau. Entrevue préparée par Raphaëlle de Groot, L'algèbre d'Ariane – Mémoire vive*, Dare-Dare, Montréal, Canada. PP.64-69.
- 2003 *Caroline Boileau*, INJUVE Espagne.
- 2001 *Ce que tu me racontes, ce que je te cache*, cahier no 56, Galerie B-312, Montréal, Canada.

Recensions : journaux, revues et web (sélection)

- 2024 Florence de Mèredieu, Journal ethnographique - SURRÉALISME. Fragmentation. Explosion. Dissémination. 24 septembre 2024.
- 2024 Nicolas Mavrikakis, *Mères coupables, mères courages*, Le Devoir, 10 février
- 2023 Guillaume Adjutor Provost, *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, ESSE 109, automne, p. 108
- 2023 Ray Cronin, *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, revue ESPACE, numéro 135, automne, p. 94-96
- 2020 Elise Anne Laplante, *Caroline Boileau*, portfolio, ESSE art et opinions, numéro 98 - *Savoir*
- 2020 Portfolio d'artiste, Le Sabord, numéro 115 Révolte
- 2019 Mary Hague-Yearl, *Invoking the phenix : post-fire, the Osler is teeming with life*, The Osler Library Newsletter, Number 130 – Summer 2019, McGill University, Montreal.
- 2019 Adeline Rognon, *Une visite à McGill*, AQRAL (Association québécoise des relieurs et des artisans du livre), Volume 27 no 1, PP. 10-12
- 2019 *Medical and historical representations of the female body on display in exhibit*, McGill Reporter, March 7th
- 2019 Mary Yearl, *Celebrating three years of the Michele Larose-Osler Library Artist-in-Residence Programme*, McGill University Library News, online-published January 18, 2019
- 2018 Blogue *Inside & Somewhere Else*, Guetter, pratiquer, anticiper, tailler par Caroline Boileau et Chantal Neveu, 20 janvier 2018
- 2018 Gerges, Merray, *Guetter pratiquer anticiper tailler*, Canadian Art – Acts of Care, Winter 2018, p.37
- 2016 Baker, S., *Meet the artist...In a Concordia residence...*, Concordia.ca – News Stories. 17 août.
- 2016 Maryse Morin, Le catalogue des futurs. Esse art et opinion, publication en ligne :
- 2016 Brouillette, Élise, *Stéphane Gilot met le MAJ à nu*, L'Action, 26 janvier.
- 2016 Sandra Klemet N'Guessan, « C'est dur l'éthique - Le corps au cœur de la Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA) », Le Délit, 5 avril 2016.
- 2015 Matland, Helge, *Inspireres av Tromsø*, iTromso, Tromso, Norvège, 22 juillet
- 2015 Gauvreau, Claude, *Corps à corps*. INTER magazine de l'université du Québec à Montréal, Printemps 2015, pp. 14-17.
- 2014 Torres, Marcela, *New Conversations: The 2014 Performance Art Festival*, 15 Bytes, October 23 :
- 2014 Marine Papin, QH - Quartier Hochelaga, « L'oiseau de malheur » est de bon augure, 3 décembre
- 2014 Anne Pilorget, *Un détour pour mieux voir -Chronique numérique*, Art Le Sabord no 98
- 2014 Blog de Florence de Mèredieu, *Caroline Boileau : À fleur de peau*. Dimanche 26 janvier 2014.
- 2013 Natasha Reid, *Infusing visitor's artwork into gallery spaces – Expanding possibilities and developing relationships*. Canadian Art Teacher, no 13, 2013
- 2013 Lebel, Anouk. *Le pesant d'art féminin*, La gazette des femmes, 30 octobre.
- 2012 Mavrikakis, Nicolas. *Expos incontournables Expos à contenus*. VOIR MONTREAL, 12 janvier 2012.
- 2012 Clément, Eric. *Rentrée : les expositions d'art visuels les plus attendues*, La Presse, 14 janvier 2012.
- 2010 *Making it Happen – Caroline Boileau*. Concordia University Magazine, automne 2010, p.20.
- 2010 Paris, Chantal T., *Perspective oblique : le dessin en hyperliens*, ETC Montréal, automne 2010.
- 2010 Charron, Marie-Ève; *Œuvres sur papier tous azimuts*, Le devoir, 13 janvier.

Entrevues radiophoniques et capsules vidéos (sélection)

- 2024 Zoom Art – Poussière d'étoiles, sous le commissariat de Geneviève Goyer-Ouimette, Station de métro Montmorrency, Ville de Laval.
- 2021 Innovation sociale – les arts : le pouvoir des arts dans la transformation sociale, Fondation J. Armand Bombardier : 4e conférence de la série Possibles sur le thème du pouvoir transformateur des arts (animatrice : Marilyn Bastien et panélistes : Lisette Lombé, Marco Pronovost et Caroline Boileau), 10 juin.
- 2021 Comment bâtir et maintenir des structures collaboratives?/ How do we build and maintain collaborative structures? Balado sur la collaboration réalisé dans le cadre de PERF, la biennale de performances présenté par AXENÉO7. Modérateur.rice.s: Anna Khimasia (New York) et Thomas Grondin (Gatineau-Montréal) avec la participation de Caroline Boileau (Montréal), Hannah Claus (Tiohtià:ke, Montréal) et/and Clive Robertson (Kingston),
- 2021 Art Souterrain 2021 – Chronométrie, Table ronde À fleur de peau - performance et arts vivants (panélistes : Caroline Boileau Cathia Pagotto Francis O'Shaughnessy Stéphanie Decourteille, 23 février
- 2020 Journée d'étude art et pédagogies actuelles, Centre Turbine, Montréal.
- 2020 L'Imprimerie, centre d'artistes -Éditions Satellites, Volume 3 Mtl. Avec Caroline Boileau, Céline Huyghebaert, Camille Lamy et Geneviève Turcotte.
- 2017 Entrevue avec Mélissa Dion-Béland, émission LeZarts, MaTV, Granby, Qc
Dans le cadre du projet CLAC- Repolitiser le son de soi, 3^e impérial, centre d'essai en art actuel
- 2016 Entrevue avec Gilbert Turp et Caroline Boileau, La Fabrique culturelle, 2016 (6m12s)
- 2015 Capsule vidéo réalisée par La Fabrique culturelle
En lien avec les performances réalisées dans le cadre de l'événement ORANGE-Les Viscéraux - Une esthétique de l'appétence. Vrille Art Actuel et Musée François-Pilote, La Pocatière, Qc
- 2014 Entrevue avec Isabelle Lévesque à l'émission Bon pied, bonne heure sur les ondes de Radio-Canada (Gaspésie et Iles-de-la-Madeleine), Qc. Lundi le 20 janvier 2014.
- 2014 Entrevue avec Véronique St-Onge à l'émission Salut Madeleine ! sur les ondes de CFIM, le son des Iles, Iles-de-la-Madeleine, Qc. Mardi 21 janvier 2014.
- 2011 Capsule vidéo réalisée par La Fabrique culturelle dans le cadre de Le toucher, La biennale internationale du Lin de Port-Neuf, Deschambault, Qc.